

Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

**Задание для 5 класса (7-и летнее обучение)**

**Предмет:** «Сольфеджио». Выполнить задания.

*выполненную работу отправить на электронную почту преподавателя (с указанием ФИО)*

## Буквенное обозначение звуков и тоналностей

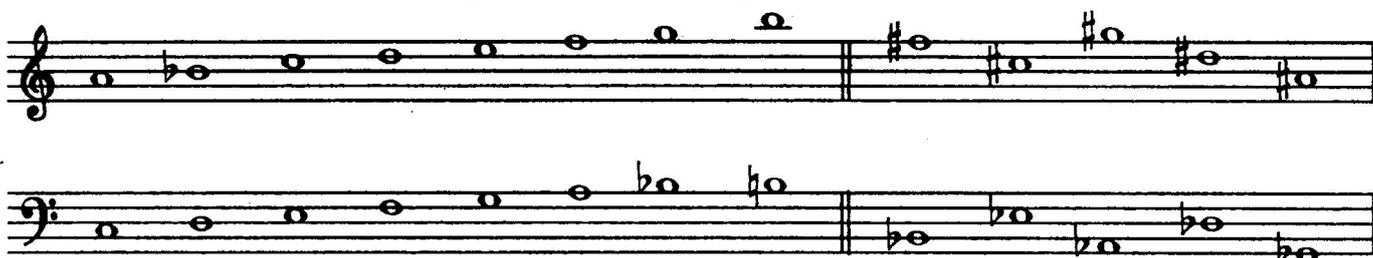
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

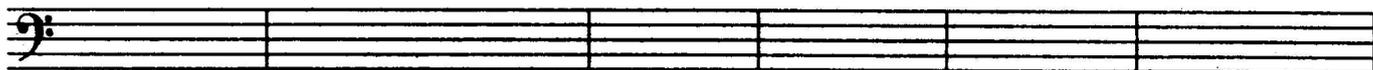
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

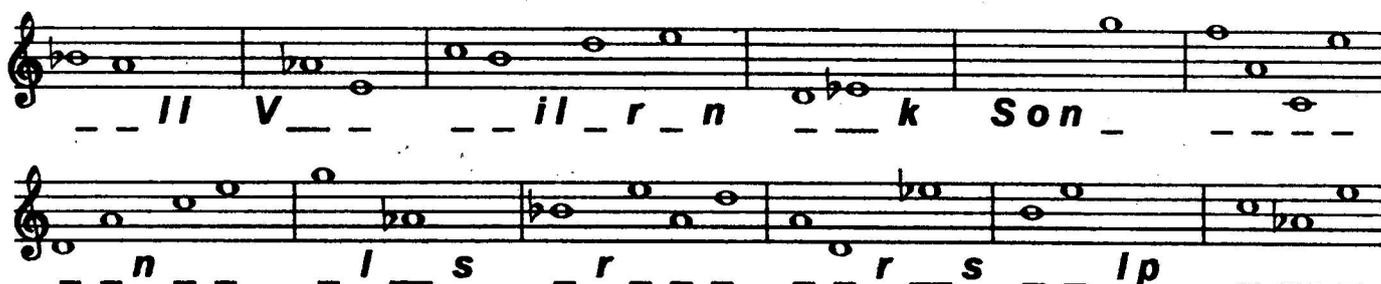


*Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly*



*Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf*

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах ( **В А С Н** ) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях звуками. Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую монограмму композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого Роберт Шуман зашифровал в первых четырёх звуках мелодии. Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века латинскими буквами.



7. Соедините разноцветными линиями одинаковые тональности, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля <sup>б</sup> мажор	H - dur
Си <sup>б</sup> мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа <sup>#</sup> минор	es - moll
си минор	c - moll
ми <sup>б</sup> минор	h - moll

8. Запишите названия данных тональностей латинскими буквами.

Ля мажор	си <sup>б</sup> минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

9. Переведите на русский язык названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

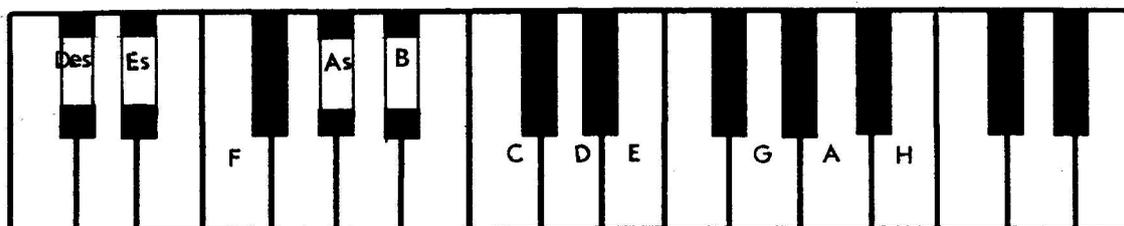
10. Напишите буквенные названия тональностей, имеющих четыре ключевых знака.

Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

## Мажорные и минорные тональности

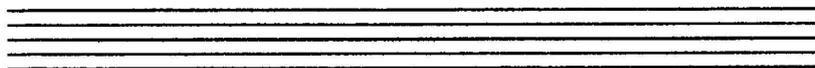
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



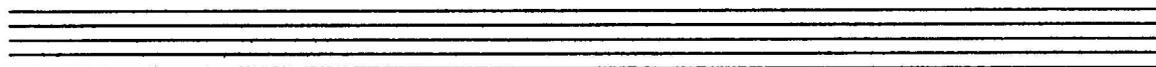
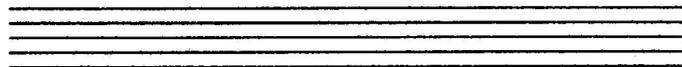
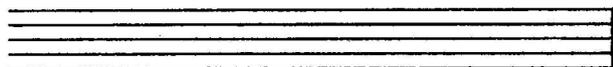
2. Заполните пустые клетки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

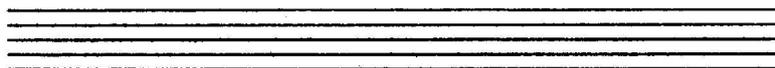
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук *ре # (dis)* является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук *ре # (dis)* является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму \_\_\_\_\_ мажор.



Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

6. Укажите, какие секунды (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического си<sup>b</sup> минора (b-moll).

Натуральный                      Гармонический                      Мелодический

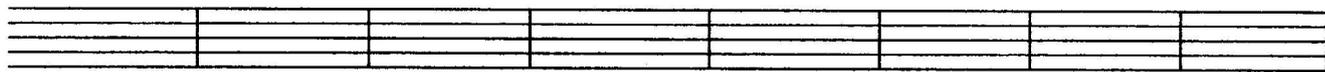


7. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите знаки в тональностях.

D - dur      Des - dur      f - moll      fis - moll      H - dur      h - moll      Es - dur      b - moll



9. Поставьте необходимые знаки альтерации (диезы, дубль-диезы или бекары) в верхние тетра хорды данных минорных гамм гармонического вида.

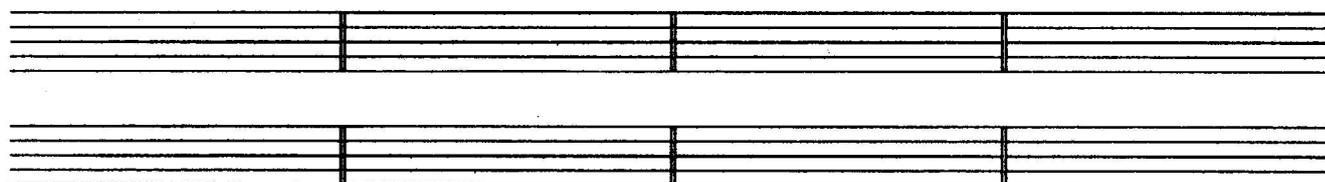
соль минор                      до минор                      си<sup>b</sup> минор                      фа минор



соль # минор                      до # минор                      си минор                      фа # минор



10. Напишите верхние тетра хорды мелодических минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности латинскими буквами.



11. Зачеркните буквенное обозначение тех тональностей, которым не соответствует указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

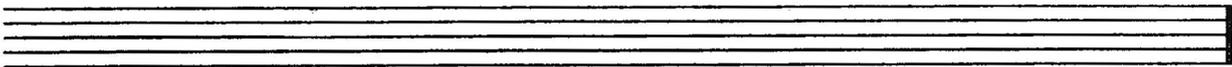
12. Транспонируйте данную мелодию из мелодического ля минора сначала в соль# минор, а затем – в си<sup>b</sup> минор, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

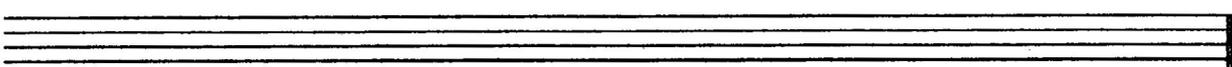
a - moll



gis - moll



b - moll



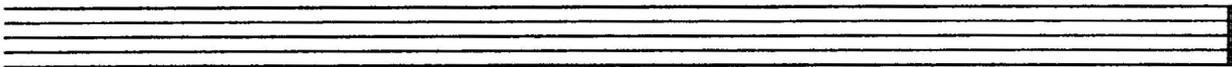
13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из мелодического ми минора в соль минор и соль# минор, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

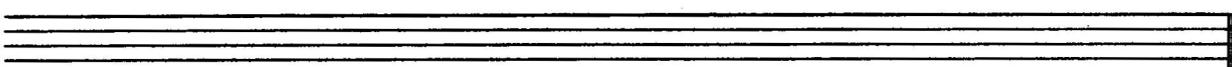
e - moll



g - moll

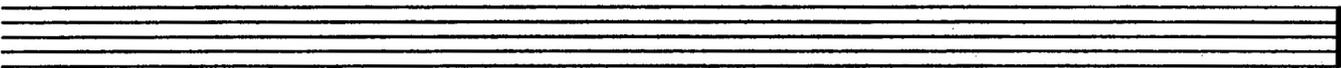
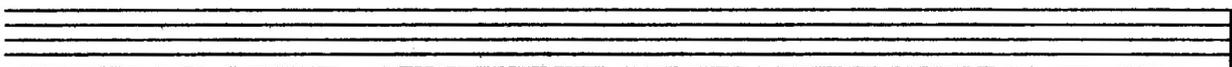


gis - moll



14. Транспонируйте мелодию романса на малую секунду вверх и на малую терцию вниз. Укажите тональности.

Умеренно М. Глинка. Не ищущай.



Преподаватель: Минеева Ольга Леонидовна

Электронная почта: [sveta.semashko.1991@mail.ru](mailto:sveta.semashko.1991@mail.ru)

## Задание для 5 класса (7-и летнее обучение)

**Предмет: «Музыкальная литература».**

### **Ф.Шопен**

- \* *Мазурки*
- \* *Прелюдии*
- \* *Вальсы*

1. *Прочитать, рассказать*
2. *Указанные в учебнике произведения прослушать (интернет)*